

« LES LIBERTERRES »

Un film documentaire de
Jean-Christophe Lamy & Paul-Jean Vranken
- 82 minutes -

DOSSIER DE PRESSE

Une production
kOan

Coproduit avec la RTBF, la Fondation Terre de Vie et la Fondation Lunt.
Avec l'aide du Centre du Cinéma
de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

SOMMAIRE

Synopsis	p. 03
Note d'Intention	p. 04
Traitement	p. 05
Les Portraits	p. 06
Les Archives	p. 15
Les Auteurs & C.V.	p. 16
Fiche Technique	p. 22
Droits d'Auteurs & Cue Sheet	p. 23
Medias & informations	p. 24
Revue de presse	p. 24

SYNOPSIS

VERSION LONGUE

« *Les Liberterres* » dresse le portrait de quatre agriculteurs du XXI^e siècle, rebelles, passionnés et visionnaires.

André, Giuseppe, Olga et Remi exercent leur métier en Belgique, en Italie, en Autriche et en Afrique, mais ils parlent une même langue : celle de la terre en liberté.

Au départ, il y a l'indignation d'un constat sans appel : non seulement le modèle agro-alimentaire dominant est nocif pour l'homme et l'environnement, mais en plus, il ne vient pas à bout de la faim dans le monde.

Leur chemin de rébellion les a conduit à expérimenter avec succès de nouveaux modes de cultures, s'appuyant sur le « vivant » et les connaissances scientifiques les plus pointues.

Pionniers d'une agriculture intensivement durable et économiquement viable, ces quatre « mousqueterres » sont aujourd'hui animés d'une même conviction : leur modèle d'agriculture biologique, écologique pourrait assurer l'autosuffisance alimentaire des 9 milliards d'humains qui peupleront sans doute la terre en 2050.

VERSION COURTE

Portrait d'une rébellion, « *Les Liberterres* » suit le parcours de 4 paysans qui ont tourné le dos, définitivement, aux méthodes de l'agriculture conventionnelle. En contrepoint, des archives nous font voyager en noir et blanc dans une époque où la Science, croyait-on, allait définitivement sauver le monde de la faim et de la malnutrition. Des paysages d'Europe et d'Afrique aux 4 saisons, des personnages émouvants et provocants, des histoires qui s'entrecroisent pour parler un seul langage : la terre en liberté.

VERSION (TRES) COURTE

« Leur terre est morte ! » - ces paysans ne mâchent pas leurs mots. « *Les Liberterres* », des histoires de rébellion contre les dérives de l'industrie agro-alimentaire. Combat perdu ou espoir d'une véritable révolution « verte » ?

NOTE D'INTENTION

Nourrir le monde est un des enjeux majeurs du XXI^e siècle. Avec 9 milliards d'humains estimés à l'horizon 2050, la production agricole devrait doubler alors même que l'énergie, l'eau douce, les terres arables et les engrais sont toujours plus limités.

A cette question vitale, l'agro-industrie continue à répondre : engrais, pesticides et génie génétique. Ce « cocktail » a engendré une croissance sans précédent des rendements de production. Pourtant, aujourd'hui, alors que la majorité des pays occidentaux est en surproduction alimentaire, le nombre d'humains en situation de malnutrition approche le milliard. Ne pas manger à sa faim au XXI^e siècle est un scandale humanitaire.

A cela s'ajoute désormais un constat : ces méthodes de culture industrialisée causent des dommages, parfois irréversibles, sur l'environnement et sur la santé.

Mais des agriculteurs se rebellent et agissent contre cet ordre établi. Annonceurs d'une nouvelle donne agricole, ils cultivent et produisent différemment.

Nous sommes partis à la rencontre de ces innovateurs. Nous les avons choisis parce qu'ils proposent des alternatives durables et économiquement viables.

« Les Liberterres » sont des agriculteurs modernes, conscients de la complexité des processus biologiques et qui utilisent au mieux le « vivant » : les pionniers d'une nouvelle ingénierie verte.

Nous avons pris le temps de les côtoyer et de les écouter. A travers eux, nous donnons à voir les prémises d'une agriculture écologique, la plupart du temps intensive, qui ambitionne de nourrir l'humanité. Nous souhaitons refléter l'émergence d'un rapport au monde réinventé : des agriculteurs qui pensent autrement rendement et environnement, écologie et économie.

Mais nous ne nous limitons pas à leurs seuls témoignages. Au fil d'archives inédites, nous inscrivons leurs histoires individuelles dans l'Histoire de la Révolution verte de l'après-guerre et des politiques agricoles dont ils sont les héritiers, pour le meilleur et pour le pire.

TRAITEMENT

Notre démarche n'a pas cherché à vouloir réunir tous les éléments d'une enquête journalistique, à chercher à apporter des preuves aux faits énoncés à travers des documents, des archives ou des interviews contradictoires.

« Les Liberterres » est avant tout le portrait d'hommes et de femmes qui ont choisi un autre chemin, une autre manière de cultiver la terre. Ce non-conformisme est porté par des hommes et des femmes qui ont une histoire, un chemin intérieur différent. Le documentaire s'appuie sur la particularité de ces chemins : les intuitions, les motivations, les croyances, les paradoxes, autant d'éléments qui façonnent des personnalités, qui sculptent des visages. Nous avons conçu leur discours comme un monologue intérieur, l'expression d'une réflexion personnelle sur les valeurs de leur vie, de leur métier, de leur environnement. C'est leur discours, avec leurs doutes, leurs révoltes et contradictions, qui font toute l'histoire.

Mise à part une courte introduction qui vise à mettre en perspective l'évolution de l'agriculture depuis la seconde guerre mondiale, nous nous sommes abstenus de tout commentaire.

La manière de parler, d'être, de vivre des personnages dans le paysage, porte l'histoire. Nous avons voulu susciter chez eux le maximum d'expression, d'émotion personnelle. Seuls quelques insertions de textes apportent aux séquences des précisions de nature factuelle.

Le choix de quatre personnages a pour objet de donner du relief à chacun d'eux, à apporter un autre éclairage, à donner une valeur plus rationnelle aux problèmes, à créer une certaine distance. Il permet aussi de nourrir un débat dans une perspective plus large.

Un maximum d'expression est donné aux images à travers les paysages, l'atmosphère du travail agricole intense dans la région, la lumière et les couleurs, les sons mécaniques des machines agricoles et les bruits de la nature.

Des visages comme des paysages. Des plans fixes où les personnages posent dans un décor intime ou dans les champs : regard caméra. Des plans qui dévisagent, dans la durée. Les mots masquent. Dans le silence, les visages parlent, laissent apparaître leur fragilité, transfigurer leur humanité, loin des discours ; on reste proche de l'engagement que chacun de ces personnages, hommes et femmes, porte en eux. Des plages sans discours.

LES PORTRAITS

« Les Liberterres » raconte le parcours personnel et atypique de trois hommes et une femme engagés dans l'agro-écologie, une agriculture durable qui constitue une alternative à l'agriculture conventionnelle.

Trois de ces portraits sont tournés en Europe, le quatrième en Europe et en Afrique. Nous montrons que ces agriculteurs, au-delà de leurs différences culturelles, savent parler le langage de la terre parce qu'ils en connaissent la complexité et la fragilité.

Le montage alterné relie les personnages à travers leurs gestuelles et leurs manières de travailler, leurs manières de penser l'agriculture, leurs inquiétudes et leurs espoirs.

Ces personnages forts, sans cynisme ni arrogance mènent un combat de David contre le Goliath de l'industrie agro-alimentaire. Ils sont des rebelles mais pas des nostalgiques d'un paradis perdu. Bien au contraire, ils pratiquent une nouvelle forme d'agriculture qu'ils qualifient eux-mêmes de « moderne » parce qu'elle découle d'une connaissance approfondie et innovante de l'agro-écologie et de ses mécanismes. Ce sont des entrepreneurs qui ont réussi.

Remi SCHIFFELEERS

Alken, Flandres - Belgique



SYNOPSIS

Remi élève des chèvres en Flandres et accueille des jeunes agriculteurs africains pour les former aux techniques d'élevage. A la fin de leur formation, il retourne avec eux dans leur pays avec des chèvres sélectionnées pour leur rendement laitier et les accompagne tout au long de leur projet.

« Pour moi, le bio est trop blanc ; c'est pour les gens qui ont assez de pognon, les gens d'ici, en Europe. »

DEVELOPPEMENT

Remi a une conviction : *« Seules des chèvres laitières élevées en étable, des millions d'arbustes fourragers légumineux et des tonnes de fumier peuvent encore sauver le Sahel. »*

La première fois que Remi est allé en Afrique, il avait 22 ans, juste après ses études d'agronomie. Il a vu la pauvreté et la malnutrition des enfants et il s'est juré de revenir pour former les agriculteurs à une agriculture vivrière durable.

« La mortalité chez les enfants survient après qu'ils soient sevrés. Les femmes n'ont plus rien à leur donner à manger. Avec le lait de chèvres, ils survivent. La chèvre pour moi, c'est l'animal numéro un pour régler le problème de la faim. » Fort de cette conviction, Remy a fondé l'association « Mouvement Paysans sans Frontières ». Ce grand projet avec le Sud est unique et remet en question les politiques d'aide alimentaire dans le monde.

Depuis 30 ans, des jeunes agriculteurs du Bénin, du Sénégal et du Mali viennent se former chez lui à Alken : *« En Europe, notre développement économique a réellement commencé avec la colonisation. On a tout pris, partout dans le monde, et je trouve que nous avons une dette énorme envers les pays du Sud, pas seulement financière mais aussi pédagogique. On leur a tout pris sans leur donner la possibilité de se développer... et aujourd'hui, on traite encore les Africains comme des nains, comme des petits-enfants incapables de faire quoique ce soit. »* Et Remi refuse tout subside pour ses formations : *« Ici, la base de notre pédagogie, c'est de faire ! »*

Dans son pays, Remi est à l'origine de l'association « De Levende Aarde - Terre vivante ». Après 30 ans d'élevage durable dans sa ferme, ce Flamand du Limbourg est perçu comme un vrai prophète dans le secteur. *« Je ne veux pas plus que ce dont j'ai besoin pour vivre. J'ai 15 ha et je n'achète rien du tout pour les chèvres. Autonomie totale et nos chèvres sont seulement nourries avec nos fourrages. »* Tout est bio dans sa ferme, vendu en filière courte sur les marchés, sauf ... qu'il refuse de passer par un organisme certificateur !

Il possède une centaine de chèvres et produit des yaourts et 18 sortes de fromages. Remi a ses principes : *« Ici, les animaux ne reçoivent pas de grain. Nous leur donnons uniquement de la nourriture non utilisable par les hommes. Plus d'un milliard d'humains ont faim et ce drame ne provient que de la manière dont on gère l'agriculture. »*

Chaque année, Remi se rend en Afrique et apporte aux agriculteurs des chèvres sélectionnées pour leur rendement laitier.

Giuseppe LI ROSI

Raddusa, Sicile - Italie



SYNOPSIS

Giuseppe est établi en Sicile. Producteur de variétés de blé anciennes en biologique, il dénonce les manipulations génétiques du blé réalisées en 1974 dans une centrale nucléaire en Italie.

« Ici, quand je réduis les quantités pour obtenir plus de qualité, les gens me prennent pour un fou ! »

DEVELOPPEMENT

C'est l'histoire du Creso : *« Du fait de la modification génétique, le blé Creso possède un gluten très fort. Cela permet d'accélérer la fabrication de pâtes et d'abaisser les coûts de l'industrie, mais quand ces molécules de gluten pénètrent dans notre intestin, c'est comme un virus dans un computer : elles diminuent la digestion et l'assimilation. Notre intestin ne reconnaît pas ces*

molécules, et nous développons des allergies, des intolérances, et la maladie de la cœliaque a augmenté. »

Nello, ami de Giuseppe, est un agronome chargé de la conservation du patrimoine génétique des céréales siciliennes : *« Il est important de posséder une base génétique primaire pour préserver la biodiversité. Elle peut éventuellement servir à un agriculteur qui veut à nouveau produire une céréale originale, avec moins de gluten... »*

L'engagement de Giuseppe sonne comme une véritable déclaration de guerre contre les dérives de l'agriculture conventionnelle : *« La formation qu'ils ont eue ici en agriculture à travers l'université d'agronomie, a poussé les paysans à utiliser la chimie. Ici, faire du biologique, c'est une exception. »*

Olga VOGLAUER

Fellersdorf, Slovénie - Autriche



SYNOPSIS

Olga vit dans la montagne, à la frontière slovène. Elle élève des vaches laitières et vend le lait en filière courte.

« Si on rend à la nature ce qu'elle nous donne, on peut nourrir le monde. J'ai toujours dit à mon père que je ne voulais pas être esclave du lobbying agricole, ni être sous son contrôle. »

DEVELOPPEMENT

Les femmes jouent un rôle souvent effacé dans le milieu agricole bien qu'elles y tiennent de grandes responsabilités. Olga apporte la preuve vivante qu'on peut être femme agricultrice et respectée.

En 2008, après des études d'agronomie à Vienne, Olga rejoint avec Markus, son mari, la ferme de ses parents en Carinthie : *« Mes parents n'ont jamais utilisé de pesticides, ils disaient que ça coûtait trop cher ! Ici, tout est bio, le foin de nos prairies, le compost. »*

Olga décide alors de créer sa propre entreprise, **Bio-Mleko**, une ferme laitière de 15 vaches et 18 hectares de prairies. La production de lait est un enjeu considérable dans le monde : surproduction en Europe, spéculation, puissance des groupes agro-alimentaires et utilisation de méthodes industrielles pour nourrir et soigner les vaches – maïs OGM, antibiotiques dans le lait, etc. *« Nos vaches donnent un lait d'une qualité exceptionnelle, très doux, et les gens qui n'en buvaient pas auparavant le tolèrent maintenant très bien. Vous savez pourquoi les gens ne tolèrent pas le lait conventionnel ? Parce qu'il n'est pas équilibré ; d'une part, les vaches sont nourries avec du foin fermenté en ensilage, donc trop acide, d'autre part, la pasteurisation tue les bactéries qui favorisent l'assimilation... ici, notre lait n'est pas pasteurisé, il est directement mis en bouteille après la traite puis, livré le jour même. »*

Olga vend les 80.000 litres annuel de lait en filière courte : les bouteilles de lait sont achetées à la ferme par les consommateurs ou livrées à domicile dans les 25 km alentour. En 4 ans, Olga et Markus ont fait de leur entreprise un succès, tout en restant fidèle à leurs principes : *« Je veux prouver qu'on peut vivre de sa production sans être obligé de la maximiser et de s'endetter. A 60 ans, je pourrai dire que je n'ai pas conduit la terre dans une mauvaise direction. »*

André GREVISSE

Habay-La-Vieille, Wallonie - Belgique



SYNOPSIS

André est agriculteur et éleveur de bovins en Wallonie. Il mène depuis 20 ans une guerre ouverte contre l'agriculture conventionnelle.

« Moi, je suis persuadé que la conventionnelle ne pourra pas nourrir le monde ; la preuve, il y a des gens qui meurent de faim partout aujourd'hui. »

DEVELOPPEMENT

Pourfendeur de l'élevage industriel, comme le Blanc-Bleu Belge, André élève des bovins de race Aberdeen Angus après avoir converti sa ferme en agriculture biologique : *« Au début, on nous a quand même pris pour des guignols ; à les entendre, on n'en avait plus que pour quelques années, on allait vivre des engrais que nos parents avaient mis dans le sol, alors que c'est exactement le contraire ! »*

Pour rien au monde, André ne ferait affaire avec la grande distribution : *« En bio en Belgique, il y a des belles petites filières qui s'étaient mises en place, soutenues par des grandes surfaces, mais ils ne les utilisaient que comme*

produit d'appel, ils n'en avaient rien à foutre ; moi, ces filières-là, j'ai compris depuis longtemps qu'il ne fallait pas espérer. »

Le parcours d'André est celui d'une rébellion contre le lobbying de l'agro-industrie, l'usage intensif de pesticides et d'engrais chimiques : *« C'est nous qui nous occupons de la terre, ce n'est pas à d'autres personnes de nous imposer leurs semences, leurs engrais, leurs produits phytosanitaires, et leurs maladies. On doit être libres, comme tous les paysans du monde. »*

LES ARCHIVES

La foi dans le progrès scientifique a été l'idéologie dominante du XX^e siècle. Les archives regorgent de documents annonçant qu'en l'an 2000, la recherche scientifique aura sauvé le monde de la famine.

Elles documentent sur un modèle agricole qui a toujours prétendu que l'industrie agro-alimentaire et la génétique possédaient les clés pour nourrir le monde, en toute équité. Mais aujourd'hui, la famine accable plus d'un milliard de personnes, 46% de la population en Afrique sub-saharienne.

Elles nous emmènent dans un voyage en noir et blanc à travers le monde paysan mondial, en particulier aux USA à partir de la seconde guerre mondiale jusqu'à aujourd'hui et dans le monde paysan européen. L'Europe, elle aussi, a eu sa « Révolution verte ».

Ce patrimoine audio-visuel témoigne d'une façon « occidentale » de faire de l'agriculture un certain bonheur de vivre, dans l'après-guerre, au sein du monde paysan. C'est la magie des hauts rendements, le miracle technologique accompli par une industrie agro-alimentaire montée en puissance.

LES AUTEURS

Jean-Christophe Lamy et Paul-Jean Vranken

Réalisateurs, journalistes, producteurs, nous nous intéressons depuis plus de 20 ans à la problématique de l'alimentation dans le contexte de l'agriculture durable – biologique, biodynamique, permaculture – et de la protection de l'environnement. Nous avons réalisé plusieurs reportages sur ces sujets, en particulier, sur la pollution des sols et de son incidence sur la santé dans l'Union européenne.

Nous avons fondé Koan Production, une association sans but lucratif dédiée à la production indépendante de documentaires.



C.V. DES AUTEURS

JEAN-CHRISTOPHE LAMY

Date de naissance : 23.02.49

Nationalité: Française

ETUDES

1968-1971

Licence en Histoire de l'art et Archéologie, Université de Strasbourg, France.

1971 - 1975

Diplôme en Réalisation/Production - INSAS, Brussels

EXPERIENCE PROFESSIONELLE

2012-2015

Koan Production - Auteur, co-producteur et co-réalisateur du documentaire "*Les Libertes*" - "*Earthmen for Freedom*" - 82 mn

1994-2012

MOSTRA Communication: Journaliste et Réalisateur de programmes télévisuels pour la Commission Européenne: DG Education and Culture - DG Environment - DG Health and Consumer Affairs - DG Enterprise and Industry - DG Agriculture

1992-1994

AVC RAINBOW, Belgique & **AUDIOVISUALES**, Colombie, en partenariat avec KOAN Production: Co-auteur et réalisateur du documentaire "*Nukak Maku, les derniers nomades verts*" - 52 mn

Grand Prix au FIFE - Festival International de l'Environnement – Paris 1993

Grand Prix du Jeune Public - FIFE

1989-1992

AVC RAINBOW Consultant en communication audiovisuelle - écriture de scénarios - Journaliste free Lance and Réalisateur de reportages et documentaires TV pour la CE : DG Research - Education and Culture - DG Environment "*L'Europe des Chercheurs*" - EEC - 34'

1985 - 1989

POLYPHEME – Administrateur - Producteur - Réalisateur

Vidéo Institutionnelles. Production/Direction

"A travers le miroir", 16 mn Premier prix du meilleur film d'entreprise, Bruxelles, 1987

"INTERSYS group" – 9'

"Campagne Croix rouge" - 4 x 30'' - Publicité

"Jordan" - 10'' - Publicité

Francorchamps – BW team - 11'

Ballade - Publicité - 3 x 20''

Benedicta - 16'

Partek Ergon - 16'

Temps nouveaux – Campagne électorale TV – 3 x 4'

Esprit 73 - EEC – 17'

Unlimited Horizons - 17'

La dernière chance - SPA 125° Birthday – 15'

Provinces réunies – 11'

Gralex – 13'

A la recherche du mieux-être – 12'

Réalisation et coproduction avec la RTBF: *"Lhassa, Terre des Souhais"*, documentaire sur les pèlerinage du Tibet central - 26 mn

1980 - 1986

GSARA

Formateur– Producteur - Réalisateur – Formateur en techniques audiovisuelles.

Réalisation de vidéo :

Elections communales – 14'

Qu'est ce qui se passe avec mon poste? 26'

Pierre Rosanvallon, sociologue – 22'

Atelier 340 - 17 mn

Sous les pavés – Centre Pompidou, Paris

L'instinctothérapie – 14'

Hamlet Machine -8'

Préviens-moi si tu m'aimes - 32'

Dis-moi qui tu lis – 36'

Les exploits de Quick et Mac – 13'

1977- 1978

France 3, Chaîne publique - Lille

Réalisateur du Journal télévisé de 20h.

Réalisateur de programmes musicaux.

PAUL-JEAN VRANKEN

Date de naissance : 17.12.1960

Nationalité : Belge

ETUDES

1979 - 1982

Etudes de montage film, INSAS, Brussels

Compositeur, membre de la Sabam

Site web : www.pauljean.be

EXPERIENCE PROFESSIONELLE

2015-2012

KOAN Production: Co-auteur, co-réalisateur, co-producteur et cameraman du documentaire "*Les Libertes*" - "*Earthmen for Freedom*" – 82 mn

2012

WAJNBROSSE Productions

Montage du documentaire "*Enfants Sorciers*" – HD – 52'

Montage final du film de fiction "*Kinshasa Kids*" – HD – 85', de Marc-Henri Wajnberg

2005 - 2012

Producteur, Réalisateur indépendant pour **Mostra, Live Media, DDMC et Wajnbrosse**. Entre autres :

- Réalisateur et cameraman de "*Forêt, terre des Hommes*" – 26' – DGD – Wajnbrosse Productions
- Repérage pour un documentaire à Auroville, ville utopique en Inde, "*Les Fleurs du Rêve*" – Lux Fugit
- "*Trailer e-Justice*" – Mostra
- "*Trailer Barroso*" - 1'30" - Copenhagen Summit – Mostra
- "*Eures*" – 4' – lancement du nouveau portail – Mostra
- "*Gender Pay Gap*" – 3' – info clip pour la DG Emploi – Mostra
- "*Recreation*" – 2 x 4' – réalisation de clips au Mali pour le dernier album de Marie Daulne de Zap Mama
- "*Green Week*" – 14' – DG Environnement – Mostra
- "*Bou El Mogdad*" – 9' – Sahel Découvertes
- "*What's Cooking ?*" – 16' – Kodak – DDMC

- “ *Plan Stratégique 2008 - 2012* ” – 18’ – La Poste – DDMC
- “ *Innovation Day* ” – 4’ – Microsoft Europe – DDMC
- “ *Les Energies Renouvelables* ” – 12’ – Suez – Live Media
- “ *Mobility Week* ” – 5’ – Mostra
- “ *Aids - Remember Me* ” – 4’ – 500.000 vues You Tube – DG Sanco – Mostra
- “ *Lancement du programme Star* ” – 30’ – La Poste – DDMC
- “ *SME’s Day* ” – 4’ – Microsoft Europe – DDMC
- Conseiller technique pour le MultiMedia, Pavillon de la Commission européenne, *Exposition Shanghai 2010* – Mostra

2002 - 2010

Mostra : Monteur en chef pour les programmes de la Commission européenne.

2000 - 2002

Wajnbrose Productions : “ *Kaléidoscope* ” – Collection télévisuelle – 26’

Monteur du trailer et des 6 premiers épisodes de la série.

Réalisateur de “ *Les Gazomètres de Vienne* ” - 2001

Saga Films

– Monteur “ *Le Troisième Œil* ” de Christophe Fraipont - fiction - 90 mn

– Réalisateur de “ *Alter Ego* ” – documentaire sur la prison de Cañon City, Colorado - 52 mn – non diffusé.

2000

Wajnbrose Production

Monteur du documentaire “ *Oscar Niemeyer - An Architect committed to his Century* ” de Marc-Henri Wajnberg - 60’ - 13 prix internationaux. Entre autres :

Silver Screen au Festival du Film International de Elmhurst, Illinois – U.S.A.

Grand Prix au FIFA International Festival on Film of Arts, Montréal (Québec) – Canada

Grand Prix MIPA au Muestra Internacional de Patrimonio Arquitectonico – Madrid, Espagne

Grand Prix Documania au Muestra Internacional de Patrimonio Arquitectonico – Madrid, Espagne

Premier Prix au Festival du Documentaire de Création Européen – Strasbourg, France

Prix du Public au Festival du Documentaire de Création Européen – Strasbourg, France

1998 - 2000

DD&P - Agence de communication - Producteur exécutif et réalisateur

1985 - 1998

Production et réalisation de films d'entreprise

Autres expériences professionnelles :

Professeur à l'INSAS, Bruxelles : professeur associé pour les exercices « découpage 1&2 » sous la direction de Stijn Coninx et supervision des exercices de fiction de 3^{ème} année.

Co-fondateur de la compagnie de production : Ze Film

Production et montage de deux courts-métrages :

– " *Zipo* " - 35 mm - 13 minutes - de Christophe Fraipont

Prix du meilleur court-métrage, Festival de Belfort.

– " *Balthazar* " - Super 16 mm - 15 minutes - de Christophe Fraipont, Ours d'argent au 44ème Festival de Berlin.

FICHE TECHNIQUE

Crédits

Scénario et réalisation : Jean-Christophe Lamy et Paul-Jean Vranken

Image : Paul-Jean Vranken

Son : Cosmas Antoniadis et Mathieu Pomès

Montage son et mixage : Jean-Stéphane Garbe

Montage : Alice de Matha

Musique originale : Margaux Vranken

Producteur délégué : Antoine Guccione

Producteurs exécutifs : Jean-Christophe Lamy et Paul-Jean Vranken

Assistante de production : Anne-Marie Guccione

Une coproduction

KOAN, RTBF - Unité Documentaires, Fondation Terre de Vie, Fondation Lunt.

Produit avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de VOO.

Avec la participation de

La Source Sauvage, Key Creativity, Lifran, Mandala Organic Growers, Rabad, SOS Faim, Valdibella.

Données techniques

Format : Vidéo HD 16/9 - 1920 x 1080 pixels

Genre : documentaire de création

Pays de production : Belgique

Année de sortie : 2015

Durée : 82 minutes

Version : VO français, néerlandais, italien, allemand, anglais

Sous-titré en : français, anglais et italien

Matériel de diffusion

- DCP (Digital Cinema Package) - son Dolby 5.1
- DVD - son stéréo
- Blu-ray - son stéréo ou Dolby 5.1
- Affiches A0, A1, A2

DROITS D'AUTEURS

Auteurs - réalisateurs :

Jean-Christophe Lamy 50%

Paul-Jean Vranken 50%

Inscrits à la SCAM

Musique originale :

Compositrice : Margaux Vranken

Inscrite à la SABAM

Durée totale des musiques : 19'51"

Identifications SABAM et durées (Cue Sheet) :

465793050 1'11"

465793150 32"

465793250 55"

465793450 21"

465793550 39"

465793650 1'01"

465793750 59"

465793850 1'13"

465795750 1'14"

465811950 1'30"

465812150 58"

466688550 4'37"

466690650 1'21"

466691050 25"

466701650 2'34"

MEDIAS & INFORMATIONS

Web :

<http://www.lesliberterres.com>

Facebook :

<https://www.facebook.com/lesliberterres>

Diffusion :

diffusion@lesliberterres.com

Barbara Borguet : +32 477 41 52 75

kOan

Rue Capouillet 31
1060 Bruxelles
+32 486 53 53 20
+32 495 57 20 86
contact@lesliberterres.com